

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА»

*Гребнева Э.П.,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «ДС № 30»*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема опыта работы:

«Использование цветной партитуры для обучения старших дошкольников игре на диатонических колокольчиках»

Слайд № 1

Актуальность

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования определяет поддержку детской инициативы в различных видах детской деятельности. В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста решается множество воспитательно-образовательных задач. Одной из основных является развитие музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности. Игра на музыкальных инструментах - это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, учится понимать и любить музыку.

Слайд № 2

Теоретической основой инструментального музицирования можно назвать Карла Орфа и его систему элементарного музицирования «Шульверк. Музыка для детей». В нашей стране последователем системы Карла Орфа является Тютюнникова Татьяна Эдуардовна, автор программы «Элементарное музицирование».

Слайд № 3

- Почему я выбрала именно эту тему?

- Однажды побыв в нашем городе на авторском семинаре Ирины Михайловны Каплуновой, я заинтересовалась ее выступлением по теме «Коллективная музыкальная деятельность в детском саду». Где она познакомила нас с новым детским музыкальным инструментом - диатоническими колокольчиками. С тех пор, я задалась идеей, как внести новый, интересный инструмент в свою работу. И научить детей играть не просто на колокольчиках, а с помощью цветных партитур.

Слайд № 4

Так как, мне было не достаточно теоретической информации, которую я получила на семинаре, я самостоятельно изучила литературу по данному вопросу, опыт работы других коллеги остановилась на авторской методике музыкального руководителя Кругальской Надежды Константиновны (г. Москва) «Обучение детей игре на диатонических колокольчиках по цветным партитурам».

Диатонические колокольчики - это яркие, красивые и интересные музыкальные инструменты. Каждый колокольчик имеет свой цвет, свое звучание, повторяя расположение клавиш фортепиано. Играя на диатонических колокольчиках развивается тембровый, музыкальный, динамический слух у детей. Цветная партитура является подготовительным этапом для обучения детей нотной грамоте. Партитуры делятся на подвиды: одни предназначены для упреждений и игр, другие концертные. При использовании этого метода включается ассоциативный способ восприятия информации,

дети наглядно видят движение мелодии, и скучная нотная грамота превращается в увлекательную цветную игру.

У автора разработан план работы, поэтапное обучение, разработаны музыкальные игры и упражнения. Я доработала тематический план, дополнила его играми и разработала свои партитуры. Подобрала диагностический материал.

Слайд № 5

Чтобы научить детей игре на колокольчиках, я поставила перед собой цель и следующие задачи, которые вы видите на слайде.

Цель: обучить детей игре на диатонических колокольчиках с помощью цветной партитуры.

Слайд № 6

Работу проводила один раз в неделю в рамках организованной образовательной деятельности, длительностью не более 10 минут. Включила в раздел «Обучение игре на детских музыкальных инструментах».

Работу построила поэтапно:

На подготовительном этапе: ознакомилась с методикой; приобрела наборы колокольчиков; оформила партитуры например: «Лесенка – Чудесенка», «Фокус», «Озорной дождик», «Осень», «Выпускной вальс», Подобрала музыкальные игры и упражнения: «Зоркий глаз», «Веселые нотки». Составила план работы на год. Провела начальную диагностику.

В практическом этапе: познакомила с диатоническими колокольчиками, правильным звукоизвлечением, с исходной позицией, как правильно держать колокольчик. При знакомстве с цветными партитурами, отрабатывала навыки чтения по ним, знакомила с приёмами и особенностями игры на колокольчиках, разучивала простые песенки.

На начальном этапе разучивания предлагала однопольные мелодии, в дальнейшем 2-и 3-польные. На изучение одной партитуры отводила несколько занятий.

На заключительном этапе: подготовили музыкальный номер и выступили на празднике. Провела заключительную диагностику.

Слайд № 7

Данное направление работы демонстрировала перед коллегами через консультации, мастер-класс, видео-презентацию. Для родителей воспитанников, разместила материал по теме на странице сайта, проводила индивидуальное консультирование.

Слайд № 8

К концу года оценила результаты работы. Использовала методику Радыновой Ольги Петровны. Оценку результативности определяла по трем основным критериям: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма.

Итоговая диагностика показала, что из 27 воспитанников подготовительной группы на конец учебного года высокий уровень имеют - 15/59% воспитанников, средний уровень - 11/41%, низкий уровень – 0%. По сравнению с началом года прослеживается положительная динамика (в.у. – 7/26%, с.у. – 15/56%, н.у. – 5/18%).

Дети чувствуют ритм, динамический и тембровый слух, освоили чтение по цветным партитурам, знакомы с музыкальными играми.

У воспитанников появился интерес, инициатива и желание заниматься игрой на колокольчиках не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Благодаря игре на диатонических колокольчиках музицирование стало любимым делом и занятием для детей.

Слайд № 9

В перспективе планирую продолжить работу в данном направлении в рамках дополнительного образования, написать свою программу «Цветные нотки».

Слайд № 10

Спасибо за внимание.